

# Dijazz



Projet d'éveil musical  
par la découverte du jazz  
adapté aux enfants des écoles  
maternelles et élémentaires

**Pour les enfants des écoles, l'apprentissage de la musique poursuit plusieurs objectifs :**

- Mémoriser et interpréter chaque année des chansons.
- Reconnaître les styles musicaux et les instruments.
- Rattacher la musique à d'autres disciplines comme l'Histoire, la Géographie, les Mathématiques ou les langues vivantes.

**Le projet Dijazz organise la rencontre entre des enfants et un orchestre de jazz pour :**

- Présenter les instruments des différentes familles et leur place dans l'orchestre.
- Interpréter des mélodies enfantines dans l'esthétique du jazz et faire découvrir des standards de jazz.
- Faire évoluer des mélodies en y apportant des modifications rythmiques, mélodiques et harmoniques.
- Expliquer les notions utilisées.
- Raconter l'histoire du jazz et l'illustrer musicalement.

## Lors de l'activité, les enfants sont amenés à :

- Apprendre des chansons et des standards de jazz en interaction avec les musiciens.
- Reproduire des mélodies et des rythmes.
- Exprimer corporellement le rythme.
- Combiner geste musical et chant.
- Mettre en pratique les notions abordées au cours d'ateliers encadrés par les intervenants.

## L'activité s'adapte à l'âge des enfants

### **CYCLE 1**

PS & MS  
(3-5 ans)  
50 min

Approche ludique et active.

- Découverte des instruments et des familles.
- Interprétation de comptines avec des variations.
- Jeux rythmiques avec utilisation des nuances.

### **CYCLE 2**

GS, CP, CE1  
(5-8 ans)  
1h

Mise en situation de jeu, approfondissement du travail pratique.

- Reproduction de motifs mélodiques et rythmiques en les combinant.
- Élaboration de mises en place musicales d'une complexité croissante.
- Interaction entre plusieurs groupes d'enfants (questions / réponses).
- Jeux vocaux sur les onomatopées ("jazz", "bop", "be-bop", "swing",...)

### **CYCLE 3**

CE2, CM1, CM2  
(8-11 ans)  
1h ou plus

Mise en rapport avec d'autres disciplines

- Description de points d'Histoire et de Géographie expliquant l'apparition et l'évolution du blues et du jazz.
- Utilisation de l'anglais pour les chansons ou le vocabulaire musical.
- On insistera sur l'écoute de l'autre et la concentration nécessaires à la pratique musicale.

- Les enfants sont répartis en fonction de leur âge dans les ateliers, avec la possibilité de réaliser plusieurs ateliers à la suite pour des groupes d'âges différents.
- Une restitution en public peut être envisagée en fin d'année scolaire.
- Le budget dépend du nombre de séances ainsi que du nombre d'intervenants.
- Une possibilité est par exemple d'organiser sur l'année 5 séances avec 2 musiciens-intervenants.
- L'activité est prévue pour des groupes d'un maximum de 30 enfants environ.

[www.dijazz.fr](http://www.dijazz.fr)